



## VERKSAMHETSBERÄTTELSE ÅR 2016

Centralförbundet för Finlands Svenska Teaterorganisationer r.f. hade vid årets slut 22 medlemsorganisationer. CEFISTO:s ordförande har under verksamhetsåret varit regissör Arn-Henrik Blomqvist, Kristina Heikel har fungerat som ekonom och Laura Vuori som sekreterare fr.o.m. mars 2016. Under verksamhetsåret har styrelsen sammanträtt 6 gånger. Vårmötet hölls den 19 maj 2016 på Svenska Teatern i Helsingfors. På mötet beviljades de redovisningsskyldiga ansvarsfrihet. Föreningens höstmöte hölls den 22 november 2016 i samband med teaterdagarna på Lilla Teatern.

---

Styrelsens sammansättning år 2016:

Ordinarie medlemmar:

Thomas Backlund, Kammarteatern  
Åsa Salvesen, Wasa Teater  
Matti Raita, Finlands Svenska Skådespelarförbund r.f.  
Paul Olin, Unga Teatern  
Margareta Malmberg, Teaterbranschens Yrkesfolk  
Stina Engström, Teaterhögskolan  
Johan Storgård, Svenska Teatern  
Jukka Aaltonen, Åbo Svenska Teater  
Elias Edström, DOT r.f.

Suppleanter:

Marina Meinander, Finlands Teaterregissörsförbund  
Dan Henriksson, Klockriketeatern  
Robin Sundberg, Hangö teaterträff  
Tom Lindblom, Teater Geist

Jessica Edén, Radioteatern  
Hanna Åkerfelt, Labbet r.f.  
Joachim Wigelius, Teaterföreningen r.f. Lillan  
Matilda von Weissenberg, Teater Virus r.f.  
Anna Simberg, Finlands Dramatikerförbund r.f.

## EKONOMI

Bokföringen under år 2016 har skötts av Kristina Heikel som även fungerat som föreningens ekonom. Verksamhetsgranskningen sköttes av Yrityspalvelu Pentti Mäkinen Oy. Medlemsavgiften till CEFISTO r.f. under år 2016 var 150€ för de teatrar som berörs av teaterlagen och 100€ för övriga samfund. En tredje lägre medlemsavgift, 50€, uppbars av de teatrar som inte omfattas av teaterlagen. CEFISTO rf erhöll under år 2016 understöd 102 000 €, av vilka 70 000 € beviljades för CEFISTO rf:s strategiska projekt Repertoar Live 2.0. Till projektet flyttades dessutom från år 2015 understöd som beviljats projektet om 26 322,52 €. Totalt fanns alltså 96 322,52 € för projektet. Projektet har fått en ett års förlängning på projekttiden då man kan använda understödet som beviljats. Räkenskapsåret visade ett resultat om 0 €. Kristina Heikel har även skött om föreningens ansökningar.

## VERKSAMHET

### Repertoar och Repertoar live

Broschyren Repertoar utkom på hösten 2016 och våren 2017 och koordinerades av Jessica Thurin. Höstens broschyr hade en upplaga på 38 000 exemplar och vårens Repertoar gick ut i 37 000 exemplar. Intresset för medverkan i Repertoar är jämnt från år till år och samarbetet mellan teatrarna och koordineringsgruppen förlöper mycket bra.

Teater i region projektet startade i början av året och har sedan dess bytt namn till Repertoar live. Projekttiden är 1.1.2016-30.6.2018. Projektet finansieras av Svenska Kulturfondens medel för strategiska utvecklingsprojekt inom teater. Målsättningen med projektet är att skapa en bestående mötesplats för teaterskapare och beställare och att utarbeta en modell för förmedling av teaterföreställningar. I projektet arbetar Anki Hellberg-Sågfors och Jenni Bergman. Arbetsutskottet från Cefistos styrelse för projektet består av Robin Sundberg, Hangö Teaterträff, Matti Raita, frilans, Simon Ventus, Wasa teater, Kristina Heikel, ekonom, Cefisto, Laura Vuori, sekreterare, Cefisto. Suppleanter: Åsa Salvesen, Wasa Teater, Dan Henriksson, Klockriketeatern + projektpersonalen Anki Hellberg-Sågfors och Jenni Bergman.

Under våren gjordes en utformning av grafisk profil för Repertoar live och samtidigt utveckling av Cefistos grafiska utseende. Den nuvarande repertoar fb-sidan gjordes till Cefistos fb-sida där man skriver om Cefistos verksamhet, dvs om broschyren, repertoar live, teaterdagar osv. Sidan:

<https://www.facebook.com/teaterbroshyrenrepertoar/?fref=ts>

Projektet har under året utfört en kartläggning av behov hos teatrar, kulturhus och andra potentiella beställare av teater via webbenkät till 400 teaterkontakter och beställare.

Projektet var med om att, tillsammans med Kulturfondens producent, koordinera alla de strategiska teaterprogrammets medverkan under bokmässan i oktober 2016.

Projektet organiserade ett seminarium "Hur kan vi förverkliga behov och drömmar gällande turnéverksamhet för det finlandssvenska teaterfältet?" under Teaterdagarna vid Lilla Teatern 21.11.2016.

Projektet har utvecklat Cefistos Repertoar-broschyr enligt följande: En systematisering av insamlingen, en symbol för de föreställningar som kan turnéra, en ruta för basinformationen och att en och samma grafiker nu används för broschyren, Cefisto och Repertoar live.

Projektet har anordnat ett Repertoar live-tillfälle 30.8.2016 vid Helsingfors konstmuseum för daghem, förskolor och skolor i Helsingfors. Upplägget var att under en timmes tid fick teatrarna själva presentera sitt utbud och det publikarbete de har kring föreställningarna antingen med stöd av bilder i ppt eller med en scen ur föreställningen. Det gjordes i två sjok, ett för småbarnspedagoger och ett för lärare. Projektet hade också sammanställt uppgifterna om pjäserna i ett kompendium som deltagarna fick ta del av och anteckna i.

Den 18.2.2016 deltog projektet i en nordisk samarbetsträff kring digitalt scenkonstutbud vid Teatercentrum i Stockholm. Tanken är att öka på digitala föreställningar, men också på rörelsen av fysiska teaterföreställningar i Norden, dvs. ökad turnéverksamhet. Dessa nordiska kontakter har lett till att Cefisto nu kommer att ingå i ett nordiskt samarbete för en digital plattform för scenkonst tillsammans med Teatercentrum (SE) och Scenekunstbruket (NO).

Projektet deltog i Scenkonstdagarna i Umeå 12-13.11 2016.

### [Teaterdagarna och höstmöte](#)

De Finlandssvenska Teaterdagarna, som årligen arrangeras av CEFISTO, hölls 21-22.11.2016 på Lilla Teatern. Programmet bestod av teaterföreställningen Tartuffe, seminarium "Behov och drömmar – Hur kan vi förverkliga behov och drömmar gällande turnéverksamhet för det finlandssvenska

*teaterfältet*”, sedvanlig kvällsfest samt diskussion med konstnären Ramy Essam.

Under kvällsfesten tilldelades Thomas Backlund, Ann-Sofie Sonck, Pekka Sonck och Matts Stenlund förtjänsttecken i guld för långa karriärer på teaterfältet. I teaterdagarna deltog ca 150 personer som representerade olika teateryrken. Programmet finns bifogat.

Höstmötet hölls den 22 november i samband med teaterdagarna. Regissör Arn-Henrik Blomqvist återvaldes till ordförande för CEFISTO r.f. för verksamhetsåret 2017.

### Rapport för statsandelsreformen av teaterlagen

CEFISTO har tillsatt en arbetsgrupp som funderat kring vad CEFISTO vill lyfta fram specifikt för det finlandssvenska teaterfältet. Marianne Möller har anlåtats för att sätta ihop en rapport som förväntas bli färdig i mars 2017.

### ÖVRIGT

CEFISTO har under året fått en ny logo samt en Facebooksida [www.facebook.com/cefisto.r.f](http://www.facebook.com/cefisto.r.f)

CEFISTO var medlem i Informationscentralen för teater i Finland (TINFO) med Dan Henriksson som representant för föreningen.

CEFISTO har under året klädlagret i Kronohagen som användes sammanlagt av elva teatrar/grupper under året.

CEFISTO r.f.:s medlemsorganisationer 2016:

Finlands Dramatikerförbund r.f.

Finlands Scenografförbund r.f.

Finlands Svenska Skådespelarförbund r.f.

Finlands Teaterregissörsförbund r.f.

Föreningen för Drama Och Teater, DOT r.f.

Garantiföreningen för Svenska Teatern i Helsingfors r.f.

Hangö teaterträff r.f.

Klockriketeatern

Labbet r.f.

Nya teaterhusaktiebolaget

Oblivia r.f.

Radioteatern

Reprum r.f.

Skolteaterföreningen r.f.

Stiftelsen för Svenska Teatern i Helsingfors r.f.

Svenska Teaterklubben r.f. – KAMMARTEATERN

Teater Geist

Teaterbranschens Yrkesfolk r.f.

Teaterföreningen Lillan r.f.

Teaterhögskolan

Wasa Teater – Österbottens Regionteater

Viirus r.f.

Åbo Svenska Teaterförening r.f.