

CEFISTO



Centralförbundet för Finlands Svenska Teaterorganisationer r.f.

VERKSAMHETSBERÄTTELSE ÅR 2018

Centralförbundet för Finlands Svenska Teaterorganisationer r.f. (Cefisto) hade vid årets slut 25 medlemsorganisationer. Cefistos ordförande har under verksamhetsåret varit regissör Arn-Henrik Blomqvist, Kristina Heikel har fungerat som ekonom och Laura Vuori som sekreterare. Under verksamhetsåret har styrelsen sammanträtt 7 gånger. Vårmötet hölls den 24 maj 2018 på Lilla Teatern i Helsingfors. På mötet beviljades de redovisningsskyldiga ansvarsfrihet. Föreningens höstmöte hölls den 19 november 2018 i samband med teaterdagarna på Teaterhögskolan.

Styrelsens sammansättning år 2018

Ordinarie medlemmar:

Thomas Backlund, Kammarteatern
Åsa Salvesen, Wasa Teater
Tom Rejström, Finlands Svenska Skådespelarförbund r.f.
Vibeke Löfgren, Unga Teatern
Margareta Malmberg, Teaterbranschens Yrkesfolk
Stina Engström, Teaterhögskolan
Joachim Thibblin, Svenska Teatern
Jukka Aaltonen, Åbo Svenska Teater
Elias Edström, DOT r.f.

Suppleanter:

Nina-Maria Häggblom, Suomen teatteriohjaajat ja dramaturgit r.f.
Carl Alm, Klockriketeatern
Robin Sundberg, Hangö teaterträff
Tom Lindblom, Teater Geist
Jessica Edén, Radioteatern

Linnea Stara, Labbet r.f.
Marina Meinander, Teaterföreningen r.f. Lillan
Johanna Welander, Teater Viirus r.f.
Sanna Holmberg, Finlands Dramatikerförbund r.f.

EKONOMI

Bokföringen under 2018 har skötts av Kristina Heikel som fungerat som föreningens ekonom. Verksamhetsgranskningen sköttes av Yrityspalvelu Pentti Mäkinen Oy. Medlemsavgiften till Cefisto under år 2018 var 170 € för de teatrar som berörs av teaterlagen och 100 € för övriga samfund. En tredje, lägre medlemsavgift på 50 € uppbars av de teatrar som inte omfattas av teaterlagen. Medlemsavgiften verkställdes för år 2018. Cefisto erhöll under år 2018 understöd 38 000 €, dessutom hade flyttats understöd för Repertoar live från år 2017 till ett belopp om 91 114, 82. Av understöden flyttas till år 2019 för Repertoar live 44 652,19 € och kommer att användas under år 2019 då projektiden tar slut. En del av åtgärderna inom Repertoar live som hade planerats för 2018 kommer att verkställas 2019. Räkenskapsåret visar ett resultat om 0 €.

Kristina Heikel har skött om föreningens ansökningar, på hösten 2018 tillsammans med Laura Vuori.

VERKSAMHET

Repertoar

Broschyren Repertoar utkom i januari och i augusti 2018 och koordinerades av Jessica Thurin. Cecilia Lindström fungerade som grafiker. Både vårens och höstens broschyr hade en upplaga på 32 000 exemplar. Dessa spreds med tidningen Hufvudstadsbladet samt via teatrar, kultur- och turistbyråer och bibliotek. Fokus ligger allt mer på elektronisk spridning och från och med hösten 2017 har Repertoar även utkommit som digital publikation i HBL365. Ett samarbete med Luckans kulturforum.fi inleddes under verksamhetsåret 2018 med syfte att utveckla den elektroniska spridningen av broschyrens innehåll.

Annonspriserna var under 2018 följande;

Uppslag: 700 €

Helsida (1/1): 400 €

Halvsida (1/2): 235 €

Fjärdedels sida (1/4): 115 €

Projektet Repertoar live

Projektet Repertoar live finansieras av Svenska Kulturfonden och ingår i programmet för strategiska utvecklingsprojekt inom teater. Målsättningen med projektet är att skapa en bestående mötesplats

för teaterskapare och beställare och att utarbeta modeller för förmedling av teaterföreställningar. I projektet arbetar Anki Hellberg-Sågfors som projektkoordinator. Projektiden förlängdes till 31.5.2019.

Projektet var med om att ordna Helsingfors stad/kultur och fritids kulturkoordinatorträffar 23.1.2018 i samarbete med Teater VIIRUS, Unga Teatern och aktörerna i Victoriakvarteret och 19.9 på Amos Rex. Där presenterades alla turnerande finlandssvenska teaterproduktioner av projektkoordinatorn för daghem, förskolor och skolor i Helsingfors. Det gjordes i två sjok, ett för småbarnspedagoger och ett för lärare. Projektet hade också sammanställt uppgifterna om pjäserna i en presentation som skickades ut till alla skolor i Svenskfinland. Projektet koordinerade också att deltagarna fick se scener ur föreställningar och höra om publikarbete. Bl.a. Viirus Berättelser 1-2-3-4, ÅST:s turnerande föreställning *Vem?* och Unga Teaterns publikarbete kring *Gullivers nya resor* presenterades live.

Den 22.3.2018 ordnade Åbo Svenska Teater sin del av Repertoar live projektet. Det blev en benchmarking av Riksteaterns anbud live som i ÅST:s regi blev ett Repertoar live-tillfälle där teaterns scenkonstutbud och de turnerande finlandssvenska produktionerna presenterades. Teaterchefen/regissören lotsade deltagarna genom hela den kommande produktionen *Snödrottningen* med hjälp av miniatyrmodellen, dräktskisser och scenografiteckningar. Dessutom höll Maria Gage, som arbetar med marknad vid Västmanlands Teater och är teaterkonsulent vid Riksteatern, workshopen *Arrangera mera!* om hur man kan arbeta med scenkonstbeställarna.

Viirus andel i Repertoar live genomfördes den 13.4.2018 Teater på turné - ett Repertoar live-tillfälle för pedagoger och regionala beställare. Syftet med evenemanget var att ge idéer, inspiration och information för att ta emot föreställningar samtidigt som beställarna fick möjlighet att påverka och ge önskemål om turnéverksamheten i Svenskfinland. Teatern ville innan och under evenemanget utreda beställarnas behov och önsknings gällande turnerande produktioner och sammanställde en rapport för hela fältet.

Wasa Teaters andel i Repertoar live genomfördes under hösten 2018 i form av dokumentering av deras stora turnerande TIU-produktion (Teater i undervisningen) *Världen är så stor*. Genom TIU kan man ta fasta på kunskapsmål och tematik som betonas i den nya läroplanen i form av upplevelsebaserat lärande och spelifiering. Projektet gjordes som ett samarbete mellan Wasa Teater, Vasa övningsskola och forskarstuderande vid Åbo Akademi. Rapporten över Wasa Teaters del i Repertoar live blir klar under våren 2019.

Projektkoordinatorn och Cefistos sekreterare deltog i Riksteaterns Anbud live 5-6.10.2018 för inspiration för hur scenkonstfältet i Svenskfinland kunde i ett tidigare skede presentera sitt teaterutbud gemensamt och på olika inspirerande och konstnärliga sätt.

Repertoar live har aktivt stött utvecklingen av Repertoar-broschyren och samarbetet med UngInfo och Luckan under året. Samarbetet med Ung Info har lett till större utskick till ungdomsarbetare och skolor av presentationen av turnerande teatrar.

Teaterdagarna och höstmöte

De Finlandssvenska Teaterdagarna, som årligen arrangeras av Cefisto, hölls 18-19.11.2018 på Teaterhögskolan i Helsingfors i samband med skolans 110-årsjubileum. Programmet bestod av fyra workshops med sikte på framtiden (A. Hur nå publiken? B. Post #metoo C. Professorsrundan D. Workshop on non-human acting), teaterföreställningarna *Familjen Bra* och *Konst och verklighet*, sedvanlig kvällsfest samt diskussionen *Framtidens scenkonst och utbildningen*.

Under kvällsfesten tilldelades Ingrid Söderblom Finlands scenkonsts hederstecken i guld med violett band för ytterst förtjänstfullt arbete för befrämjandet av lokalt teaterarbete. I teaterdagarna deltog ca 150 personer som representerade olika teateryrken. Programmet finns bifogat.

Höstmötet hölls den 19 november i samband med teaterdagarna. Regissör Arn-Henrik Blomqvist återvaldes till ordförande för Cefisto för verksamhetsåret 2019.

Jämställdhetsarbete

Hösten 2017 tillsattes Camst, Cefistos arbetsgrupp mot sexuella trakasserier. I arbetsgruppen, som är utsedd av Cefistos styrelse, ingår Elias Edström, Marie-Helen Hyvärinen, Emilia Jansson, Nina-Maria Häggblom och Sannah Nedergård. Arbetsgruppen arbetar för en jämställdare och tryggare arbetskultur fri från sexuella trakasserier och maktmissbruk.

Under verksamhetsåret 2018 ordnade Camst två seminarier och diskussionstillfällen. Den 8.6.2018 ordnades seminariet "*#Metoo - Hur vill vi förändra vårt arbetsklimat?*" på Alans café i samband med Hangö teaterträff. Det intensiva tvåtimmarsseminariet bestod av korta föredrag av de inbjudna panellisterna Mari-Helen Hyvärinen, Åsa Salvesen, Joel Backström, Nina-Maria Häggblom, Elias Edström och Emilia Jansson. Programmet och samtalen modererades av Anna Simberg och Marina Meinander. Ca 30 personer deltog i seminariet, som präglades av aktiva diskussioner men en lugn och öppen stämning.

Under seminariet diskuterades bl.a. följande ämnen:

- Giftiga arbetsmiljöer samt giftig och icke-giftig kommunikation inom kollektivt, konstnärligt arbete
- Vad arbetsledare kan göra för att främja ett bättre arbetsklimat - Sexuella trakasserier som en form av maktmissbruk - Tystnadskulturen och dess följder
- Hur man hanterar flirt i ett professionellt sammanhang
- Hur olika grupper och institutioner jobbar för att säkra en trygg arbetsmiljö

- Följderna för den som funnits skyldig till trakasserier
- Utmaningen med att relationerna mellan aktörer på det finlandssvenska fältet ofta både är privata och professionella

Under teaterdagarna 2018 ordnade Camst ett seminarium om makt och maktstrukturer. I seminariet deltog 15 personer. Under seminariet diskuterades följande frågor:

- Vilka typer av maktstrukturer är svåra/tabu att tala om på det finlandssvenska teaterfältet?
- Hur skapas maktstrukturer/Vem skapar maktstrukturer? Följer maktstrukturer som etablerats i skolan (främst TeaK, men också andra) med ut i arbetslivet?
- Tycker du att löftet om åtgärder på teatrar/din arbetsplats på arbetsfältet förverkligats?
- Märker du att #metoo påverkat ditt sätt att agera/tänka/reagera/arbetsa eller att du börjat behandlas på ett annorlunda sätt, hur då?

Camst använder detta som underlag för att kunna arbeta vidare på det som kommit fram under seminariet. Deltagarna fick välja den fråga som intresserade dem mest. I varje grupp satt en av arbetsgruppens medlemmar och ledde diskussionerna. Kommentarererna är riktgivande för Camst och kommer att forma de frågor som tas upp och arbetas med i framtiden.

Klädlagret

Cefisto har fortsatt att upprätthålla en teatergarderob i Kronohagen i Helsingfors där teatrar och grupper kan hyra eller låna kläder.

Administration

Beslut om att Cefisto kommer att genomgå en organisationsförändring inför verksamhetsåret 2019 togs. Förbundet går inför att samla de flesta administrativa uppgifter under en och samma person och får således en halvtidsanställd verksamhetsledare. Syftet med organisationsförändringen är att verksamheten ska löpa smidigare och ha möjlighet att utvecklas. Beslut om att låta bygga upp en ny hemsida för föreningen har också tagits. Målet är att förbättra förbundets kommunikation.

Strategi

Cefisto har påbörjat ett strategiarbete under hösten 2018 och tillsatt en arbetsgrupp som består av Arn-Henrik Blomqvist, Elias Edström, Marina Meinander samt Joachim Thibblin och leds av verksamhetsledare Laura Vuori. Under verksamhetsåret 2019 kommer arbetsgruppen att arbeta fram en strategi för förbundet och vid behov ta ställning till ändringar av stadgarna.

MEDLEMSORGANISATIONER

Cefistos medlemsorganisationer 2018 var:

Finlands Dramatikerförbund r.f.
Finlands Scenografförbund r.f.
Finlands Svenska Skådespelarförbund r.f.
Föreningen för Drama Och Teater, DOT r.f.
Garantiföreningen för Svenska Teatern i Helsingfors r.f.
Hangö teaterträff r.f.
Klockriketeatern
Labbet r.f.
Nya teaterhusaktiebolaget
Oblivia r.f.
Radioteatern
Reprum r.f.
Skolteaterföreningen r.f.
Stiftelsen för Svenska Teatern i Helsingfors r.f.
Suomen teatteriohjaajat ja dramaturgit r.y.
Svenska Teaterklubben r.f. – KAMMARTEATERN
Teater Geist
Teaterbranschens Yrkesfolk r.f.
Teaterföreningen Lillan r.f.
Teaterhögskolan
Wasa Teater – Österbottens Regionteater
Viirus r.f.
Åbo Svenska Teaterförening r.f.

ÖVRIGT

Cefisto var medlem i Informationscentralen för teater i Finland (TINFO) med Elias Edström som representant för föreningen.

CEFISTO



Centralförbundet för Finlands Svenska Teaterorganisationer r.f.

DE FINLANDSSVENSA TEATERDAGARNA PÅ TEATERHÖGSKOLAN 18-19.11.2018

SÖNDAG 18.11

kl. 13 Sopplunch Torget

kl. 13.30 Öppning och välkomsthälsning Torget

Teaterdagarna öppnas av CEFISTOs ordförande Arn-Henrik Blomqvist. Professor Anders Carlsson hälsar alla gäster välkomna!

Kort information och presentation av eftermiddagens workshops: Svenska utbildningsprogrammet firar 110 år Marianne Möller Skådespelarens expertis och måndagens seminarium Anders Carlsson Hur nå publiken? Elisabeth Lindfors och Nina Dahl-Tallgren Post #metoo Elias Edström Professorsrundan Linnea Stara A Workshop on non-human acting Esa Kirkkopelto

kl. 14.30-16 Workshops med sikte på framtiden

A. Hur nå publiken? 527 Best practice och nya grepp, kommentarer och utbyte av erfarenheter. Utgående från en publikundersökning finansierad av Svenska Kulturfonden diskuterar Elisabeth Lindfors och Marit Berndtson. Moderator: Dan Henriksson

B. Post #metoo 526 Hur går vi vidare, hur använda lagstiftningen, hur hantera makt i situationer där man är beroende av maktutövare? Uppföljning av diskussionen på Hangö teaterträff med arbetsgruppen CAMST (Cefistos arbetsgrupp mot sexuella trakasserier) Moderator: Elias Edström

C. Professorsrundan Auditorium 1 Från Svenska teaterns elevskola till Svenska teaterskolan, från Teaterhögskolan till en akademi vid Konstuniversitetet. Vilka värderingar och visioner styrde dina pedagogiska insatser? Är det möjligt att utbilda konstnärer? De tidigare rektorerna och professorerna vid den svenskspråkiga utbildningen för ett samtal om mål och medel. Medverkande: Marianne Möller, Asko Sarkola och Dick Idman samt som videoinspelning Kristin Olsoni och Erik Söderblom. Moderator: Linnea Stara

D. Workshop on non-human acting 531 Som en del av serien "acting as expertise" öppnar vi denna jubileums master-class för intresserade. En måste inte vara skådespelare/aktör för att kunna delta. Arbetspråket är engelska. Esa Kirkkopelto

har som professor i konstnärlig forskning 2007-17 bidragit till att Teaterhögskolan i Helsingfors etablerats som ledande i Norden inom detta nya scenkonstnärliga fält.

kl. 16.15-17.15 Konst och Verklighet med årskurs 1 525

Kurs i dokumentärteater. Studerande har intervjuat 10 scenkonstnärer och tillsammans undersöker de frågan om konstens betydelse. Pedagog Jussi Lehtonen, dramaturg Per Ehrström

kl. 17.30 - 19 Familjen Bra, föreställning med årskurs 3 Studio 1

Regi: Anders Carlsson streaming: Auditorium 1

kl. 18-19 Konst och Verklighet med årskurs 1 525

kl. 19.45-1.30 Jubileumsmiddag och fest Torget

*Heders- och förtjänsttecken, ordförande för Cefisto Arn-Henrik Blomqvist
Festtal, ordförande för Finlands Svenska Skådespelarförbund Ville
Sandqvist*

MÅNDAG 19.11

kl. 9 CEFISTOs höstmöte Auditorium 1

kl. 10 Framtidens scenkonst och utbildningen Torget

Vilka faktorer kommer att förändra arbetsmarknaden och utbildningen? Vilka tendenser kan vi redan idag konstatera? Nya kartläggningar av Tinfo presenteras och nordiska utbildare/forskare introducerar en öppen spekulation om teaterfältets och utbildningens framtid. Medverkande: Hanna Helavuori och Ville Sandqvist. I panelen: Trine Falch, Esa Kirkkopelto, Marion Reuter, Kent Sjöström och Oystein Stene. Moderator: Anders Carlsson

kl. 12.30 Utdelning av teaterpriset Skillnaden Torget

Lunch och avslutning