

VERKSAMHETSBERÄTTELSE ÅR 2023

Centralförbundet för Finlands Svenska Teaterorganisationer r.f. (Cefisto) hade vid årets slut 25 medlemsorganisationer. Cefistos ordförande har under verksamhetsåret varit frilansskådespelaren Emilia Jansson och Robin Sundberg har fungerat som verksamhetsledare. Under verksamhetsåret har styrelsen sammanträtt 4 gånger. Vårmötet hölls den 29.5.2023 Höstmötet hölls under teaterdagarna på Åbo Svenska Teater den 20.11.2023

Styrelsens sammansättning år 2023

Ordinarie medlemmar:

Ann-Luise Bertell, Wasa Teater

Tom Rejström, Finlands Svenska Skådespelarförbund r.f.

Dan Henriksson, Klockriketeatern

Noona Leppinen, Teaterbranchens yrkesfolk

Stina Engström, Teaterhögskolan

Joachim Thibblin, Svenska Teatern

Kira-Emmi Pohtokari, Åbo Svenska Teater

Elias Edström, DOT r.f.

Ida-Maria Rak, Novia

Suppleanter:

David Robertson, Suomen teatteriohjaajat ja dramaturgit r.f.

Matti Raita, Unga Teatern

Jonas Welander, Hangö teaterträff

Mari-Helen Hyvärinen, LUST r.f.

Marina Meinander, Svenska YLE Kultur

Elin Westerlund, Labbet r.f.

Jakob Höglund, Teaterföreningen r.f. Lillan

Hanna Sundman, Teater Viirus r.f.

Sanna Holmberg, Finlands Dramatikerförbund r.f.

EKONOMI

Bokföringen under 2023 sköttes av Tia Palmroth på Accountia Partners och som föreningens ekonom fungerade verksamhetsledare Robin Sundberg som under året skött om föreningens ansökningar. Verksamhetsgranskningen sköttes av Martin Ramsay på LJR-Accounting Ab Oy.

Medlemsavgiften för Cefisto under år 2023 var 250 € för de teatrar som berörs av teaterlagen och 100 € för övriga samfund. En tredje, lägre medlemsavgift på 50 € uppbars av de teatrar som inte omfattas av teaterlagen.

VERKSAMHET

Hemsidan repertoar.cefisto.fi är den digitala versionen av broschyren Repertoar. Hemsidan uppdateras två gånger under året i januari och i augusti. Konceptet är liknande där deltagarna erbjuds lika mycket synlighet för att göra det så jämlikt som möjligt. Materialet till hemsidan koordineras av verksamhetsledaren Robin Sundberg och grafikern Cecilia Lindström. Cefisto har under året diskuterat om hemsidan behövs och om den är relevant för publiken.

TEATERDAGARNA OCH HÖSTMÖTE

Cefistos teaterdagar ordnades på Åbo Svenska Teater 21-22.11. 183 personer från teaterfältet deltog för att nätverka, ta del av dagsaktuella ämnen, diskussion, föreläsning, middag, fest och föreställningar. Joséphine Gram från Ad Astra höll föreläsningen **Hur kan vi jobba mer antirasistiskt på teaterfältet?**, och presenterade Ad Astras utbildning om antirasism och jämlikt bemötande, som Cefistos medlemmar hade haft möjlighet att delta i under hösten. Föreställningen **Gertrude-material** från Teaterhögskolan gästade ÅST och från teaterns egna repertoar framfördes musikalen **Something Rotten!** och improvisationsföreställningen **Kunksapskabarén**, ett samarbete mellan ÅST och Åbo Akademi. Cefistos höstmöte hölls den 21.11 på Åbo Svenska Teater

UPPFÖLJNING AV TEATERDAGARNA 2022

Scenkonsten och klimatet – en vecka med miljö som tema

I april lyfte Klockriketeatern och Svenska Teatern i samarbete med Cefisto fram scenkonsten och klimatet som ett centralt tema. Programmet bestod av fyra helheter: seminariet *Hållbarhet och scenkonst*, Svenska Teaterns Scenmåndag, Klockriketeaterns föreställningen *Dalen. På Jorden.* och Gymnasiet Lärkans föreställning *Is my microphone on? – en passionerad vädjan om att rädda vår planet.*

– Just nu ligger den största krisen – den planetära krisen – en aning i skuggan. Scenkonsten har kommit igång, men vi har ännu en lång väg att gå mot den gröna förändringen. Och nu är det redan bråttom. Evenemanget är en inspiration för oss som arbetar med scenkonst och en inbjudan till dialog med publiken.

– Dan Henriksson, teaterchef

Seminarium: Hållbarhet och scenkonst

Hur hanterar scenkonsten klimatkrisen? Hur producerar vi, vad betyder återvinning för oss? Finns det klimatsmarta turnéer? Kan konsten skapa förändring och en grön omställning? Alexandra Urisman Otto (klimatjournalist vid Dagens Nyheter), Tapio Säkkinen (miljöchef vid Finlands nationalopera och -balett) och Marina von Weissenberg (miljöråd vid Finlands miljöministerium) möttes i ett samtal. Teaterchef Dan Henriksson var moderator.

Scenmåndag: Naturens mångfald, klimatkrisen och det personliga engagemanget

Ett samtal om planetära gränser och scenkonstens möjligheter – och om klimat, skog och mångfald.

De två passionerade klimatexperterna Alexandra Urisman Otto och Marina von Weissenberg möttes i ett samtal om naturens mångfald och ett personligt engagemang. Eva Kela var moderator.

JÄMSTÄLLDHETSARBETE

Cefistos långsiktiga plan är att erbjuda mötespunkter för teaterarbetare i Finland att tillsammans diskutera och undersöka strategier och metoder som främjar en hållbar och trygg arbetskultur. Cefisto för en aktiv diskussion och håller sig ajour med det som händer på fältet för att sedan kunna skapa workshops och seminarier som möter de behov och utmaningar som finns på det fria fältet såväl som på institutionerna. I samband med dessa tillfällen hoppas Cefisto även att kunna erbjuda teaterarbetare en möjlighet att ta del av information och kunskap av sakkunniga inom olika områden. Med detta vill vi bidra till och stödja ett mer hållbart, jämställt scenkonstfält fri från giftiga maktstrukturer och mobbning. Vi jobbar för framtidens scenkonst. Denna strävan skulle även bidra till ytterligare synliggörande av Cefistos övriga verksamhet, främjande av scenkonst på svenska i Finland samt öppna dörrar till nya samarbeten

KLÄDLAGRET

Cefisto har fortsatt att upprätthålla en teatergarderob i Kronohagen i Helsingfors där teatrar och grupper kan hyra eller låna kläder.

EDUCAMÄSSAN

Cefisto beslöt att delta i Educamässan som hålls 26-27.1.2024. Cefisto tillsatte en arbetsgrupp bestående av Matti Raita (Unga Teatern), Noona Leppinen (Svenska Teatern) och Robin Sundberg (Cefisto) som under hösten 2023 satte ihop ett program för mässan.

FORTBILDNING

Cefisto rf arrangerade en seminariumhelhet för sina medlemmar med intimitetskoordinator Pia Rickman. Seminariet hölls under två dagar 14 - 15 april på Annegatan 26 i Helsingfors.

På första dagen, med cirka 15 deltagare närvarande, höll Rickman en föreläsning om intimitet inom film, TV och teater. Hon beskrev också rollen som en intimitetskoordinator har i en produktion och gav insikter om arbetsuppgifterna. Under den andra seminariedagen erbjöds praktiska verktyg för att navigera i intima arbetssituationer. Antalet deltagare var 6 personer, inklusive både medlemmar i Cefisto och teaterarbetare som hade hört talas om seminariet via sociala medier. Deltagarna fick delta i parövningar för att öva på att tydligt uttrycka sina gränser både verbalt och fysiskt. De fick utforska samtycke, gränser och kommunikation i olika sammanhang. Dagen inkluderade även gruppdiskussioner och egen reflektion kring ämnet.

Deltagarna uppskattade seminarierna mycket och tog med sig många nya insikter för vidare arbete på egen hand.

25.4 ordnade Svenska Teatern en paneldiskussion "Ny publik - mera publik" Cefisto var inbjudna att delta i panelen, där bland annat Cefistos repertoar hemsidas vara eller inte vara diskuterades.

ADMINISTRATION OCH STRATEGI

Förbundet verksamhetsledare är anställd på 60 %. Målet för verksamhetsåret 2023 var att utveckla organisationsstrukturen. Syftet med omstruktureringen av Cefisto organisationsmodell är att föreningen skall kunna agera snabbare på eventuella förändringar inom kulturfältet.

MEDLEMSORGANISATIONER

Cefistos medlemsorganisationer 2023 var:

Finlands Dramatikerförbund r.f. Finlands Scenografförbund r.f. Finlands Svenska Skådespelarförbund r.f. Föreningen för Drama Och Teater, DOT r.f. Garantiföreningen för Svenska Teatern i Helsingfors r.f. Grus Grus Teater Hangö teaterträff r.f. Klockriketeatern Labbet r.f. Nya teaterhusaktiebolaget Oblivia r.f. Svenska YLE Kultur Reprum r.f. Skolteaterföreningen r.f. Stiftelsen för Svenska Teatern i Helsingfors r.f. Suomen teatteriohjaajat ja dramaturgit r.y. Svenska Teaterklubben r.f. – KAMMARTEATERN Teater Geist Teaterbranschens Yrkesfolk r.f. Teaterföreningen Lillan r.f. Teaterhögskolan Wasa Teater – Österbottens Regionteater Viirus r.f. Åbo Svenska Teaterförening r.f.

ÖVRIGT

En av Cefisto viktigaste uppgifter är att bevaka medlemsorganisationernas intressen. Som det svenskspråkiga teaterfältets intressebevakare har Cefisto fört dess talan genom att påverka förslaget till reformeringen av statsandelssystemet. Cefisto är medlem i KULTA r.f. (Kulttuurin- ja taiteen keskusjärjestö) för att den vägen kunna påverka främjandet av tillväxten i kultur- och konstområdets helhetsekonomi samt dess verksamhetsförutsättningar och position i samhället. Cefisto har också en plats i Tinfos (Teatterin tiedotuskeskus) styrelse. Cefisto kommer under verksamhetsåret 2024 fortsätta att vara en aktiv aktör på fältet och ta ställning i kulturpolitiska ärenden.